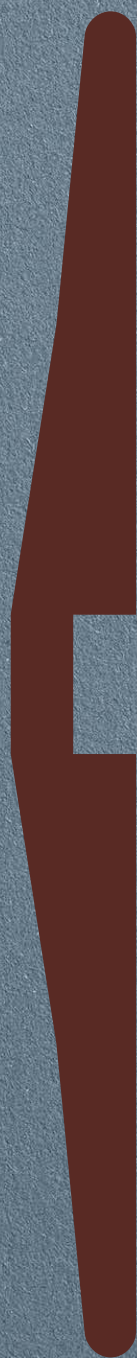


Mutina



ADAGIO
Ronan Bouroullec

“ADAGIO È LA FOTOGRAFIA DI
UN GESTO, È LA LENTEZZA
CHE LO ACCOMPAGNA, È LA
MUSICALITÀ DEL TEMPO”.

“ADAGIO IS THE PHOTOGRAPH
OF A GESTURE, THE SLOWNESS
ACCOMPANYING IT, AND THE
MUSICALITY OF TIME.”

ADAGIO

RONAN BOUROULLEC



Adagio è un progetto costituito da una serie di moduli in ceramica pensati da Ronan Bouroullec per essere assemblati e generare scenografiche sculture da parete. La struttura reticolare ricorda la trama di un tessuto, la cui tridimensionalità è resa evidente dalla sovrapposizione degli elementi. Il nome fa riferimento ai tempi musicali e alla lentezza del gesto: Adagio richiede infatti di essere applicato un pezzo alla volta, seguendo un sofisticato gioco d'incastri.

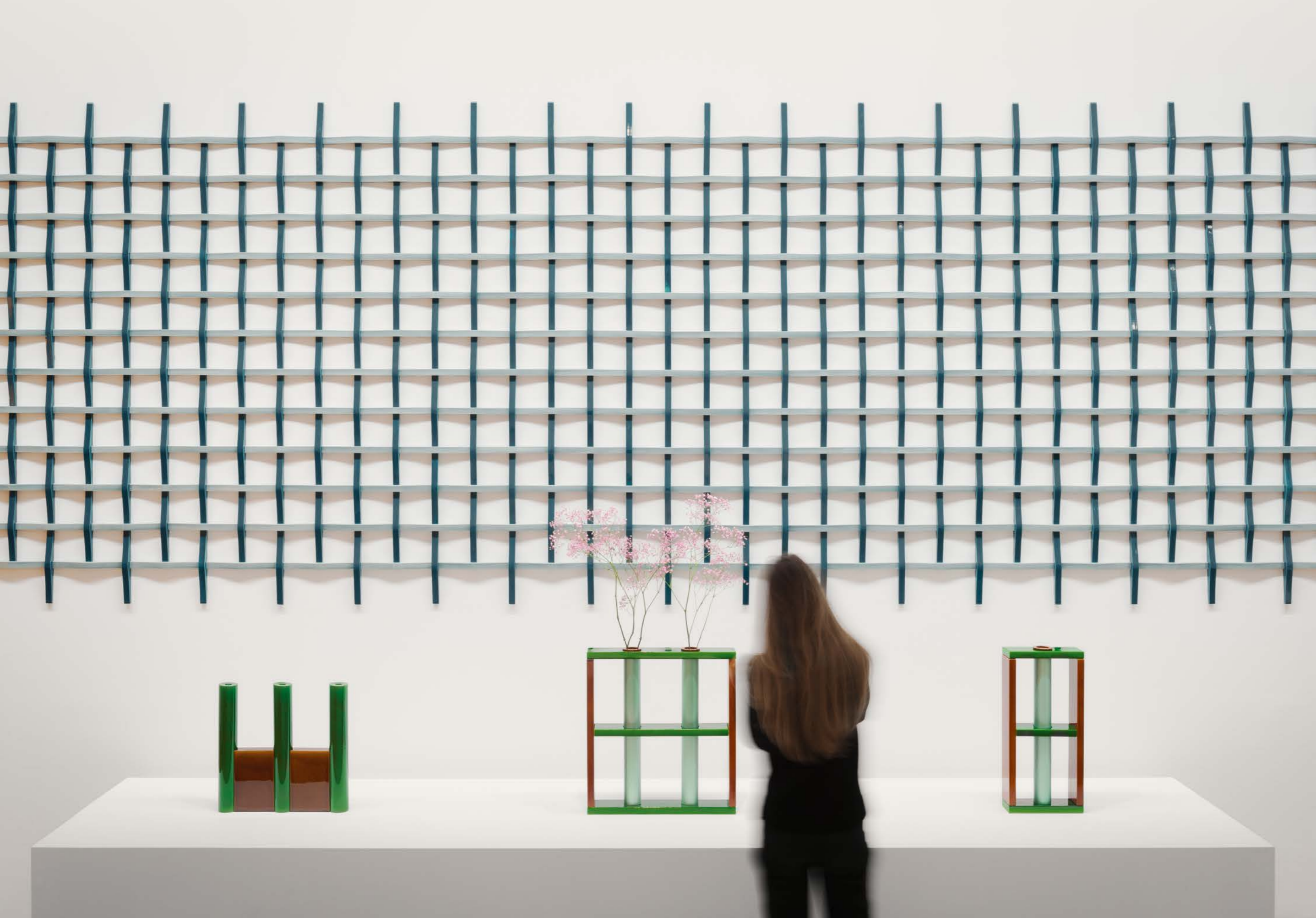
Adagio is a project consisting of a series of ceramic modules designed by Ronan Bouroullec to be assembled and generate scenic wall sculptures. The reticular structure resembles the fabric's weave, whose three-dimensionality is made evident by the overlap of elements. The name refers to musical tempos and the slowness of the gesture: Adagio requires applying one piece at a time, following a sophisticated interlocking game.



ADAGIO AT THE CENTRE POMPIDOU

Adagio ha preso parte alla mostra *Résonance*, inaugurata il 5 marzo 2024 e curata da Marie-Ange Brayer e Olivier Zeitoun presso il Centre Pompidou di Parigi. L'esposizione esplora la prolifica carriera di Ronan Bouroullec mettendone in luce il ruolo di rilievo nel mondo del design contemporaneo internazionale. All'interno dell'allestimento, Adagio riveste un'intera parete, fungendo da insolita cornice delle altre Editions progettate da Ronan Bouroullec per Mutina. Il progetto dell'allestimento riflette la versatilità di Adagio e ne offre una manifestazione esemplare sia in termini di accostamento cromatico che di configurazione. Dal 2024, Adagio è anche parte della collezione permanente del Centre Pompidou di Parigi.

Adagio took part in the *Résonance* exhibition, inaugurated on the 5th of March, 2024, and curated by Marie-Ange Brayer and Olivier Zeitoun at the Centre Pompidou in Paris. The exhibition explores the prolific career of Ronan Bouroullec, highlighting his prominent role in the world of international contemporary design. Within the display, Adagio covers an entire wall, serving as an unusual backdrop for other Editions designed by Ronan Bouroullec for Mutina. The set-up project reflects Adagio's versatility and provides an exemplary manifestation of both colour combination and configuration. Since 2024, Adagio has also become part of the permanent collection at the Centre Pompidou in Paris.

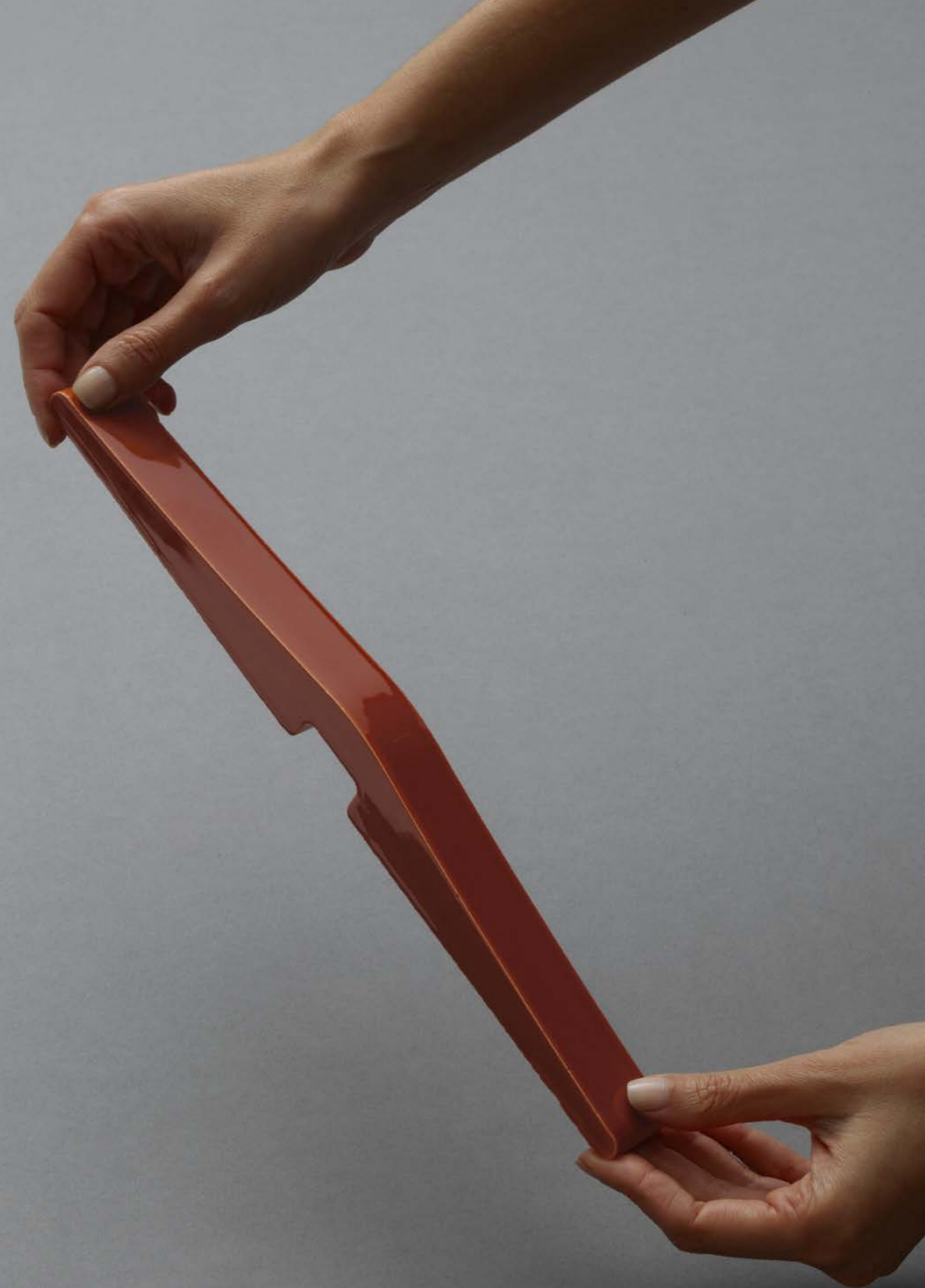


THE COLLECTION

SHAPE

Adagio è un progetto unico nel suo genere, il cui segreto risiede in primis nella forma del singolo pezzo. Dal formato di 2,7x30 cm, il modulo di base si libera dal concetto di funzione per assumere un'eleganza architettonica propria, in grado di dar vita a un'infinita gamma di configurazioni.

Adagio is a unique project whose secret lies primarily in the form of each piece. With a size of 2,7x30 cm, the basic module breaks free from the concept of function to take on its own architectural elegance, capable of giving life to an infinite range of configurations.



COLOURS

Adagio è disponibile in una palette di cinque colori glossy: Bianco, Grigio, Rosso, Blu e Verde. Questi possono essere usati singolarmente o in cinque combinazioni di due colori: Grigio + Blu, Grigio + Bianco, Grigio + Verde, Rosso + Blu, Rosso + Verde.

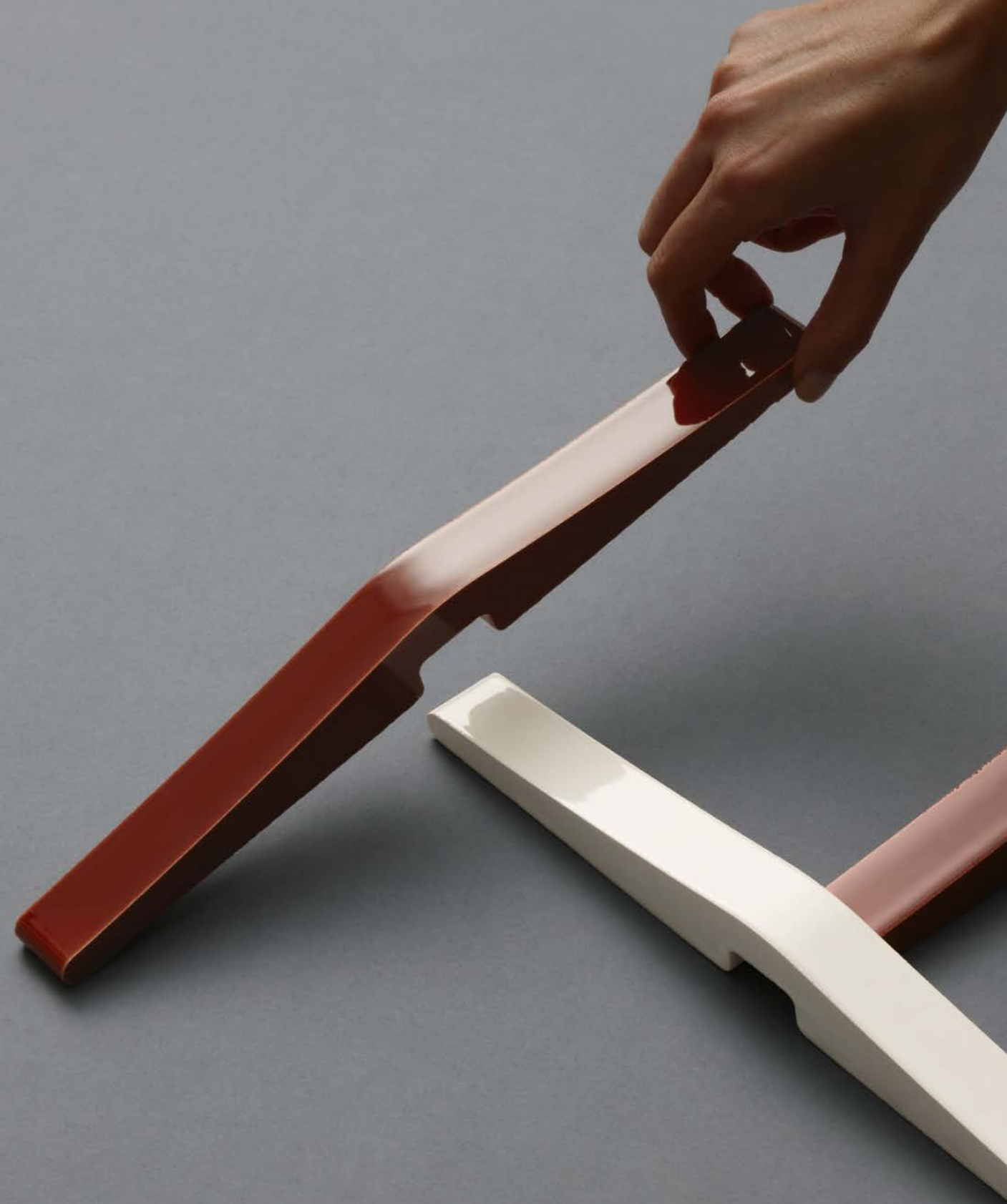
Adagio is available in a palette of five glossy colours: Bianco (white), Grigio (gray), Rosso (red), Blu (blue), and Verde (green). They can be used individually or in five combinations of two colours: Grigio + Blu (gray + blue), Grigio + Bianco (gray + white), Grigio + Verde (gray + green), Rosso + Blu (red + blue), Rosso + Verde (red + green).

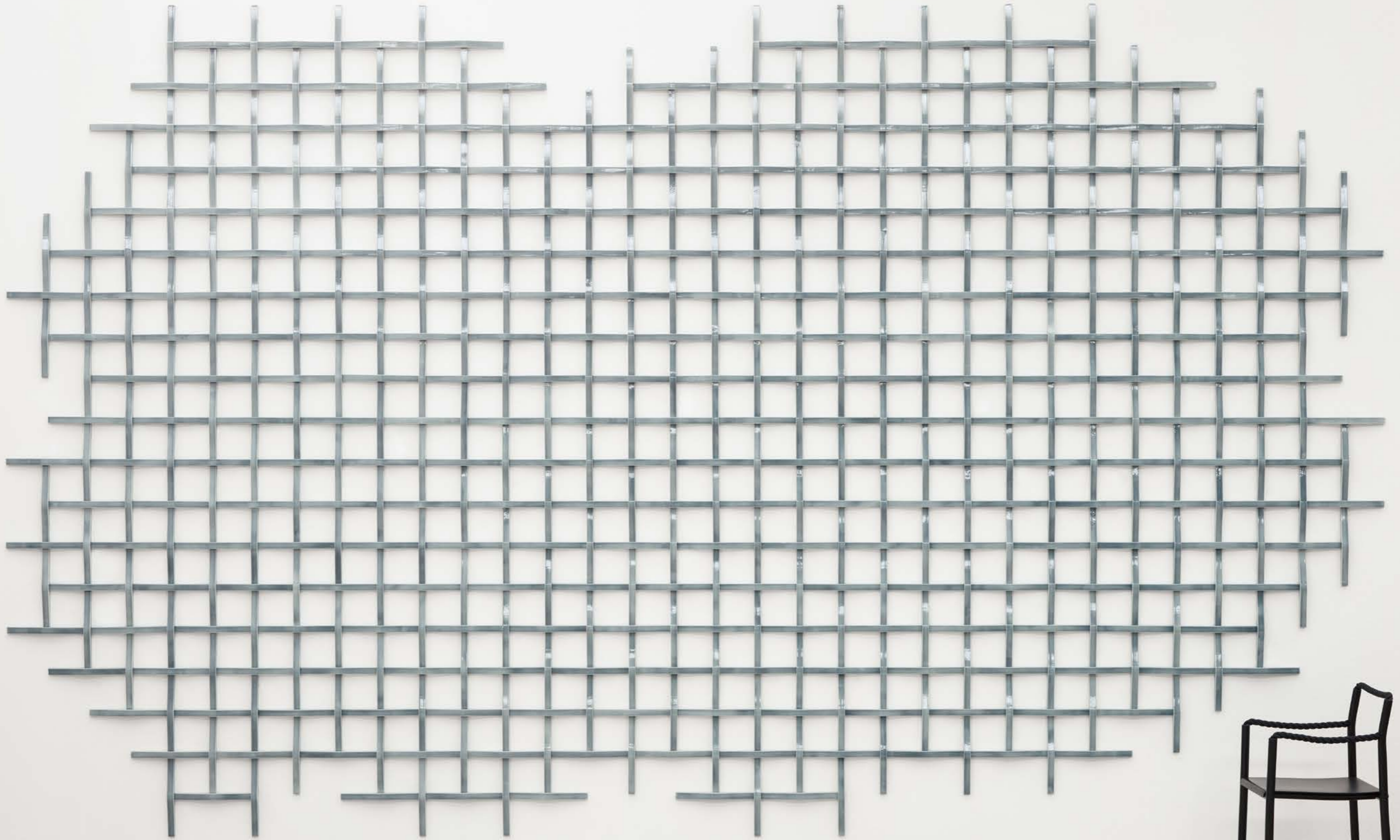


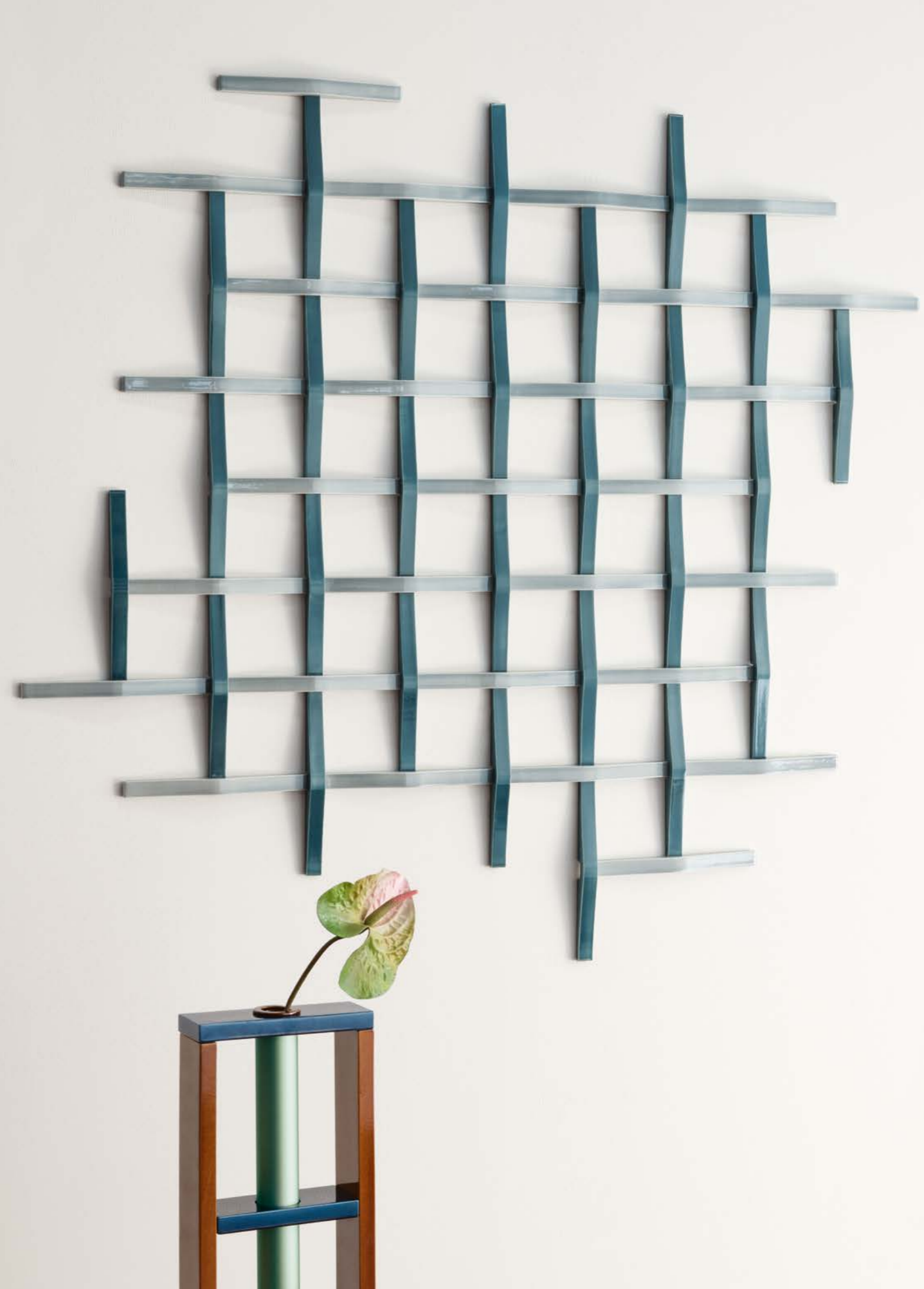
COMPOSITION

Gli elementi di Adagio sono pensati per generare un'ampia gamma di combinazioni che variano a seconda della configurazione della posa finale e dell'interazione con la parete di riferimento.

Adagio elements are designed to generate a wide range of combinations depending on the configuration of the final installation and the interaction with the background wall.

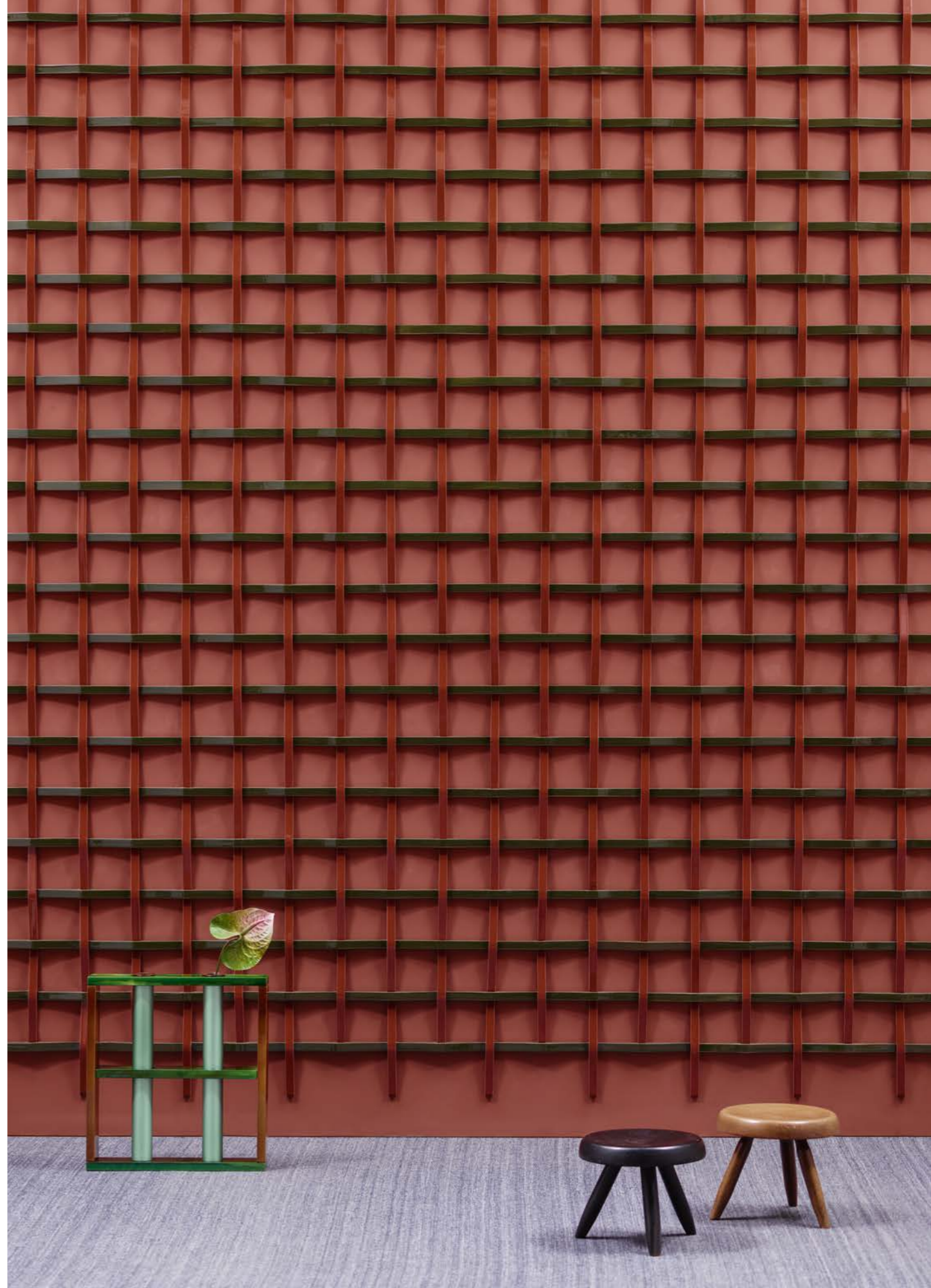




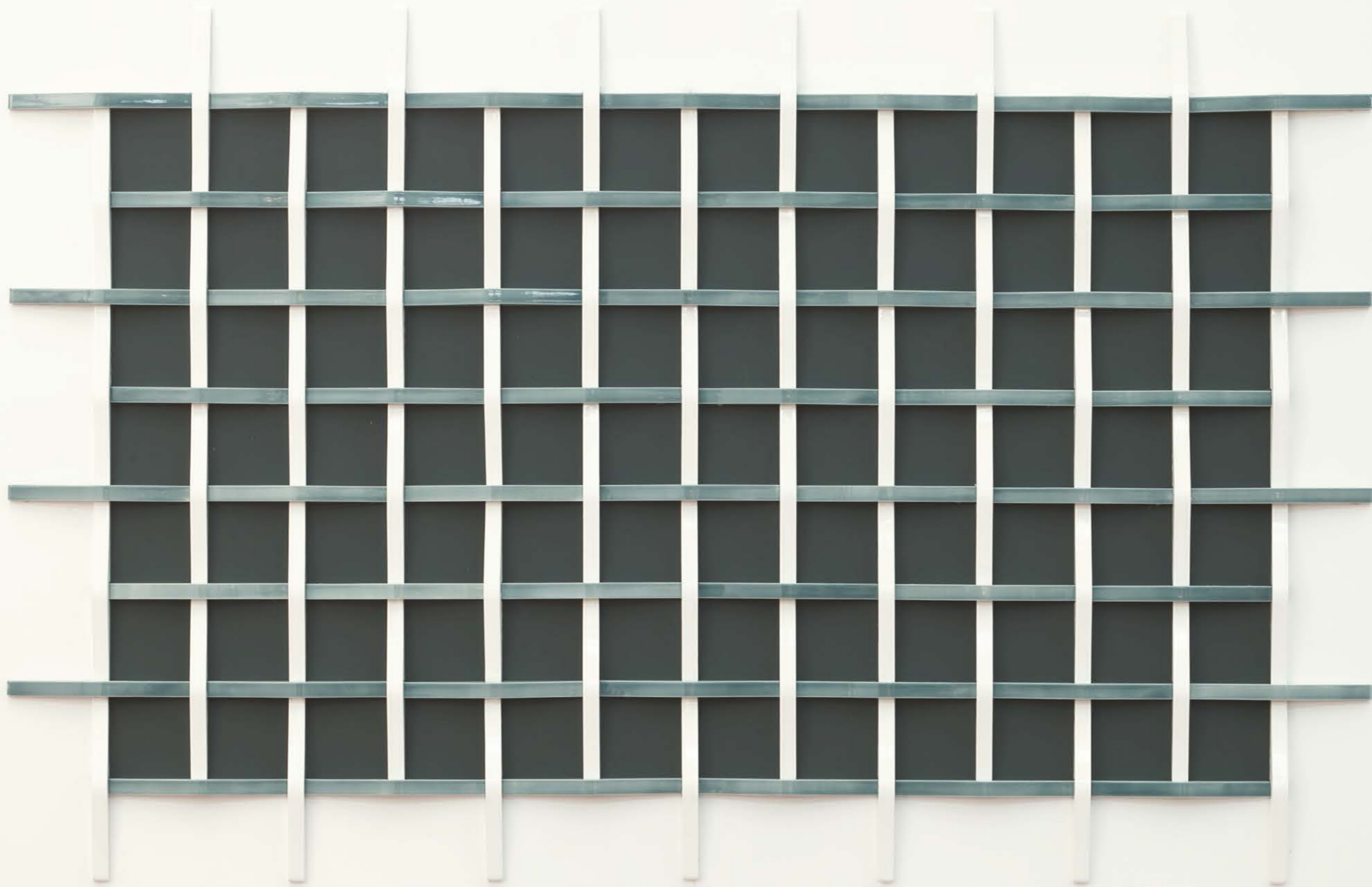


Adagio Blu
Wall colour: Matt White
Frame colour: Accents Paint Matt Mist









Previous page:
Adagio Grigio + Bianco
Wall colour: Matt White
Frame colour: Accents Paint Matt Graphite

Adagio Rosso
Wall colour: Matt White
Frame colour: Accents Paint Matt Limestone





CLOSED LAYOUT

Il layout chiuso prevede l'applicazione del prodotto all'interno di un perimetro regolare ben definito, restituendo un effetto di maggiore ordine.

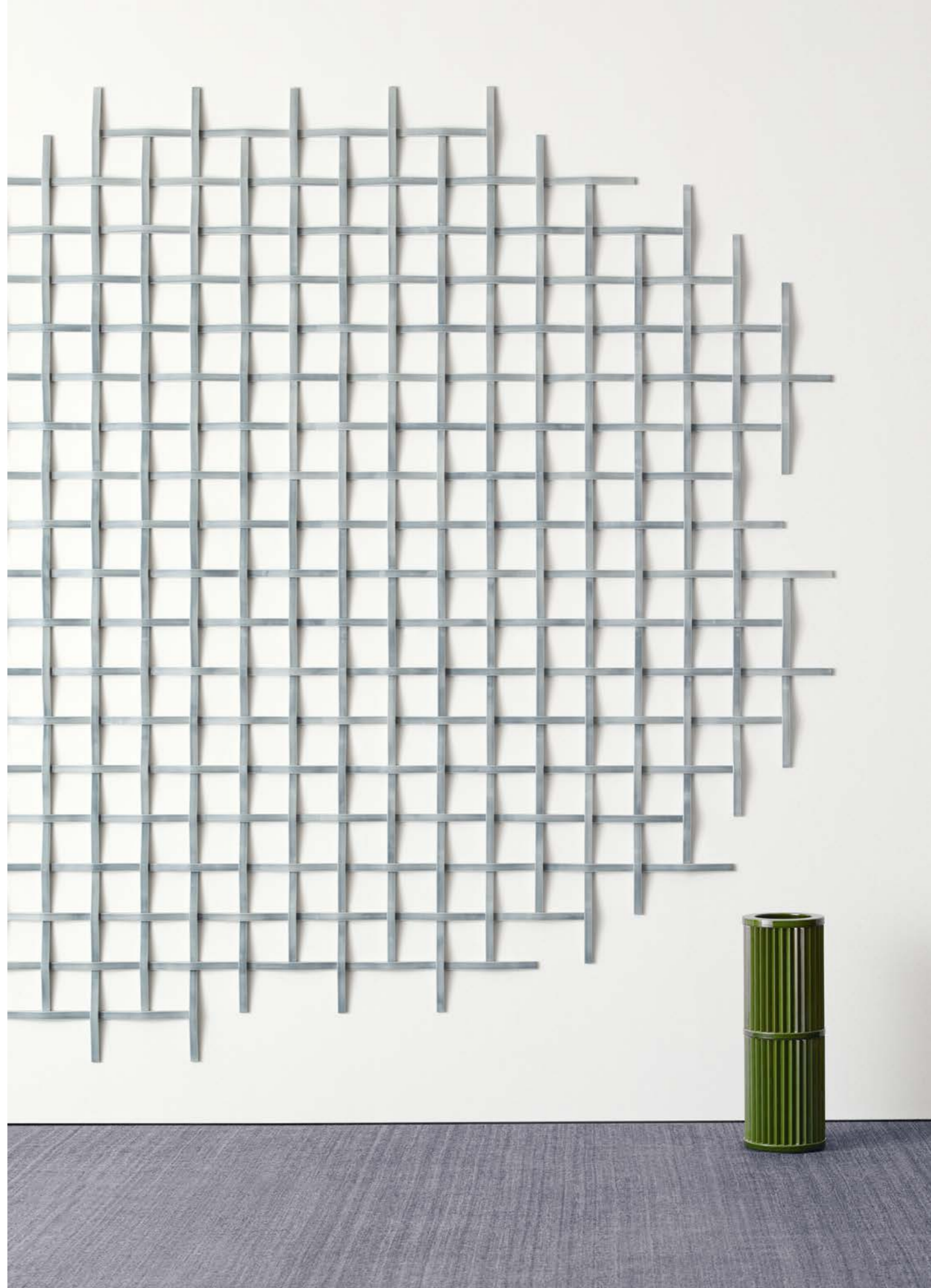
The closed layout provides for the application of the product within a well-defined regular perimeter, returning an effect of greater order.



OPEN LAYOUT

Il layout aperto dà l'impressione di espandersi sulla parete in maniera irregolare senza delineare una forma vera e propria, restituendo un effetto più libero e creativo.

The open layout gives the impression of expanding on the wall in an irregular manner without outlining a real shape, returning a more free and creative effect.





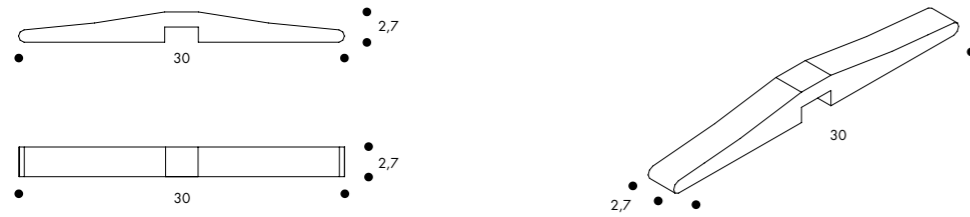
TECHNICAL FEATURES

Adagio è una bicottura in pasta bianca rifinita artigianalmente con smalti estremamente brillanti che, tramite una particolare applicazione, riescono ad avvolgere tutti i lati verticali del pezzo. È disponibile in una palette di cinque colori glossy: Bianco, Grigio, Rosso, Blu e Verde. Questi possono essere usati singolarmente o in cinque combinazioni di due colori: Grigio + Blu, Grigio + Bianco, Grigio + Verde, Rosso + Blu, Rosso + Verde. Ciascuna applicazione prevede un gioco di interazioni tra l'elemento in sé e la superficie di muro finito sulla quale viene applicato. Giocando con le pitture su cui si posa, Adagio diventa un prodotto estremamente espressivo e versatile.

Adagio is a glazed double-firing white body hand-finished with extremely shiny enamels that, through a particular application, manage to wrap all vertical sides of the piece. It is available in a palette of five glossy colours: Bianco (white), Grigio (gray), Rosso (red), Blu (blue), and Verde (green). They can be used individually or in five combinations of two colours: Grigio + Blu (gray + blue), Grigio + Bianco (gray + white), Grigio + Verde (gray + green), Rosso + Blu (red + blue), Rosso + Verde (red + green). Each application involves a play of interactions between the element itself and the finished wall surface on which it is applied. By playing with the paints on which it rests, Adagio becomes an extraordinarily expressive and versatile product.

General Information

collection	Adagio
design	Ronan Bouroullec, 2024
production	Artisanal
material	Glazed double-firing white body
thickness	From 11 mm to 28mm
sizes	2,7-30 cm (1"-12")
specification	- 5 colours: Bianco, Grigio, Rosso, Blu, Verde - 5 colours mix: Adagio Grigio + Bianco Adagio Grigio + Blu Adagio Grigio + Verde Adagio Rosso + Blu Adagio Rosso + Verde
category	UNI EN 14411 App G (Bill group) GL
patents	Registered design n° 015013816-0001/0003 – Date of registration: 08/03/2023



Monochromatic Items

Two-colours Items



Adagio Bianco



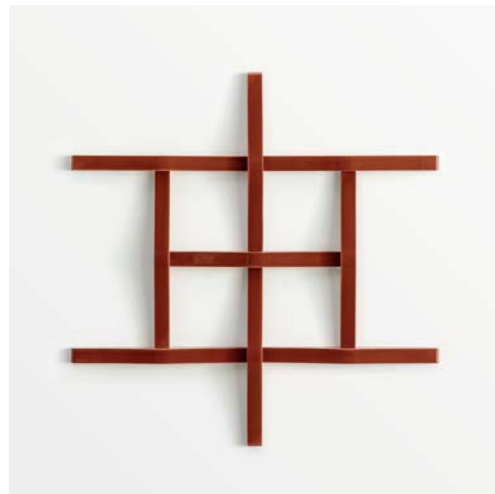
Adagio Grigio



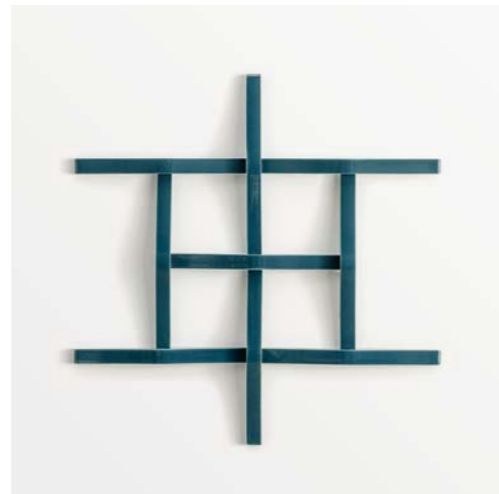
Adagio Grigio + Bianco



Adagio Grigio + Blu



Adagio Rosso



Adagio Blu



Adagio Grigio + Verde



Adagio Rosso + Verde



Adagio Verde

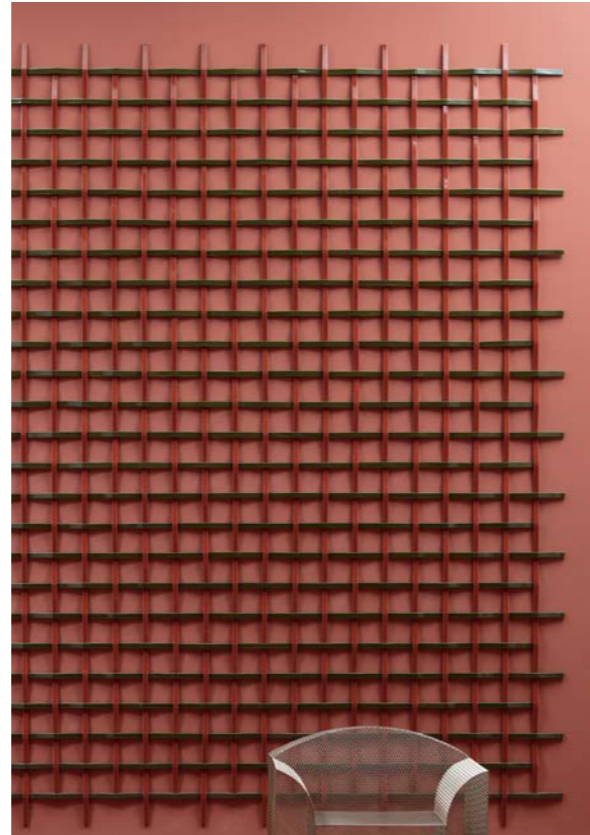


Adagio Rosso + Blu

Paint Interaction – Full Coloured Wall



Adagio Grigio
Wall colour: Matt White

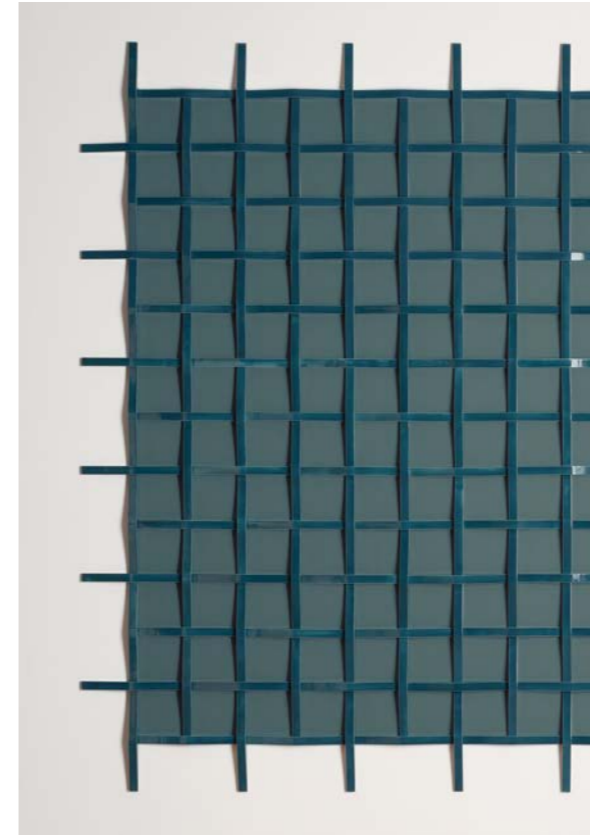


Adagio Rosso + Verde
Wall colour: Accents Paint Matt Earth

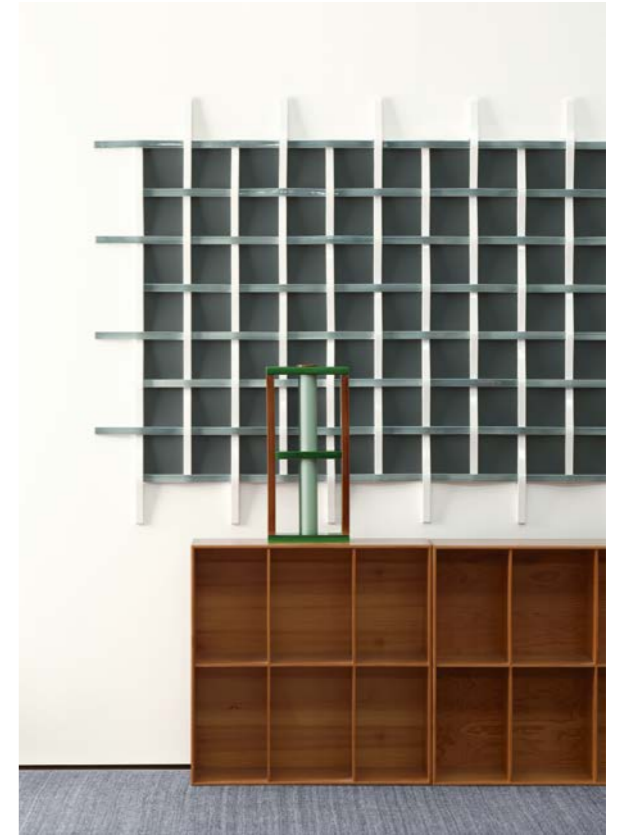
L'interazione con la parete colorata può essere tono su tono o a contrasto, a seconda che si voglia attenuare o accentuare la vibrazione ottica di Adagio.

The interaction with the coloured wall can be tone-on-tone or contrasting, depending on whether you want to soften or accentuate the optical vibration of Adagio.

Paint Interaction – Framed Coloured Wall



Adagio Blu
Wall colour: Matt White
Frame colour: Accents Paint Matt Mist



Adagio Grigio + Bianco
Wall colour: Matt White
Frame colour: Accents Paint Matt Graphite

L'interazione può avvenire anche con una porzione colorata di parete, trasformando Adagio in una sorta di sofisticata cornice.

The interaction can also take place with a coloured portion of the wall, turning Adagio a kind of sophisticated frame.



Sustainability

Adagio viene realizzato nel più totale rispetto dell'ambiente: l'impasto base utilizzato per le piastrelle è privo di V.O.C. (Volatile Organic Compounds) e di sostanze presenti nella lista Substances of Very High Concern (SVHC) and Restricted Substances Declaration, e gli imballi sono completamente riciclabili. Come tutte le collezioni Mutina, gli elementi presentano ottime caratteristiche di igienicità, durabilità, resistenza e riciclabilità.

Adagio is created with full respect for the environment: the base tile body is free from V.O.C. (Volatile Organic Compounds) and substances on the Substances of Very High Concern (SVHC) list and Restricted Substances Declaration, and the packaging is fully recyclable. Like all Mutina collections, the elements are extremely hygienic, durable, resistant and recyclable.

Laying and Maintenance Tips

use	Wall – indoor
installation	For an even, smooth shading effect when laying, alternate material from several different boxes. For the correct installation sequence, follow the video with the assembly instructions and use the appropriate tool, checking correct alignment with laser level.
recommended adhesive	Heat glue and silicone or other structural adhesive (as shown in the video).
cleaning at the end of installation	SILICONE: Solvent for silicone e.g. FILA ZERO SIL. Put it straight onto the stain, wait for 20 minutes and remove the mark using scotch brite. PAINT: Can usually be removed using water, but if resin-based paints or particular enamels have been used, it is best to ask the manufacturer which solvent is most suitable. RUST: stain remover es. FILA NO RUST. Apply the product onto the stain, leave for 15 minutes, remove the residue and rinse thoroughly.
general cleaning (installed tiles)	You are recommended to use specific detergent for porcelain stoneware diluted in water. For routine maintenance, do not use acidic or alkaline detergents/products.
calibers (real size)	The caliber depends on the production batch, it is recommended to ask in advance.

Technical Features

STANDARD	FEATURES	VALUE REQUIRED	ADAGIO
ISO 10545/3	water absorption	> 10%	
ISO 10545/13	resistance to acids and alkalis (low and high concentration)	declared value	A/B
	resistance to household cleaning agents and swimming pool chemicals	minimum class B	A/B
ISO 10545/14	stains resistance	minimum class 3	5
Leed Certification 4.1			64% recycled material
VOC Emission			available upon request
Declaration of Contents			available upon request
SVHC declaration			available upon request

Packing

SIZE	PCS-SQM	PCS-BOX	SQM-BOX	BOX-PAL	KG-BOX	KG-PAL	SQM-PAL
ADAGIO	56	10	0,18	56	2,30	128,80	10,08

RONAN BOUROULLEC



Ronan Bouroullec, nato nel 1971 a Quimper (Bretagna), è un designer francese noto per le sue collaborazioni con alcune delle più importanti aziende del panorama internazionale. La sua carriera inizia all'età di 18 anni, con l'esposizione al Salon du Meuble di Parigi, da cui nasce la collaborazione con Giulio Cappellini e la successiva vittoria del Grand Prix Du Design. Nel 1998 si unisce al fratello Erwan, ancora studente, e ottiene riconoscimenti a livello internazionale, tra cui il New Designer Award nel 1999.

I loro progetti spaziano dall'artigianato alla produzione di massa e sono esposti all'interno delle collezioni permanenti di alcuni tra i più importanti musei al mondo. La loro collaborazione li porta a vincere numerosi premi, tra cui il Compasso d'Oro nel 2011 e la London Design Medal nel 2014. Dopo quasi tre decenni di lavoro congiunto, durante i quali sono nate icone del design che tuttora abitano luoghi come il Centre Pompidou di Parigi, l'Art Institute di Chicago, il Design Museum di Londra e il Museum of Modern Art, Ronan ed Erwan Bouroullec decidono di separare le loro carriere per intraprendere percorsi individuali.

Nel 2023, per inaugurare questo cambio di direzione, Phaidon pubblica *Ronan Bouroullec: Day After Day*, che copre dieci anni della prolifica carriera di Ronan Bouroullec. Solo un anno dopo, il Centre Pompidou gli dedica una mostra curata da Marie-Ange Brayer, per omaggiare la "risonanza" del designer francese nel panorama artistico internazionale.

Ronan Bouroullec, born in 1971 in Quimper (Brittany), is a French designer known for collaborations with some of the most important international companies. His career began at the age of 18, exhibiting at the Salon du Meuble in Paris, leading to a collaboration with Giulio Cappellini and winning the Grand Prix Du Design. In 1998, he joined his brother Erwan—still a student—and together, they received international recognition, including the New Designer Award in 1999.

Their projects range from craftsmanship to mass production and are displayed in the permanent collections of some of the world's most important museums. Their collaboration earned them numerous awards, including the Compasso d'Oro in 2011 and the London Design Medal in 2014. After almost three decades of joint work, creating design icons found in places like the Centre Pompidou in Paris, the Art Institute of Chicago, the Design Museum in London, and the Museum of Modern Art, Ronan and Erwan Bouroullec decide to pursue individual careers.

In 2023, to mark this change of direction, Phaidon published *Ronan Bouroullec: Day After Day*, covering ten years of Ronan Bouroullec's prolific career. Just a year later, the Centre Pompidou dedicates an exhibition curated by Marie-Ange Brayer to honour the "resonance" of the French designer in the international artistic panorama.

“ADAGIO È UN BASSORILIEVO
ARCHITETTONICO. UNA TRAMA
CHE DÀ L’IMPRESSIONE DI UN
TESSUTO IN CERAMICA. UNA
RISONANZA TRA SOGGETTI
DIVERSI COME LA COSTRUZIONE,
LA GEOMETRIA DEL FILO, DELLA
TERRA E... LA SOPRESA”.

Ronan Bouroullec

“ADAGIO IS AN ARCHITECTURAL
BAS-RELIEF. A TEXTURE
RESEMBLES A CERAMIC FABRIC
— A RESONANCE BETWEEN
SUBJECTS AS DIVERSE AS
CONSTRUCTION, THE GEOMETRY
OF THREAD, EARTH AND
... SURPRISE.”

Ronan Bouroullec

